

сестре Ф. И. Фонвизиной от 14 декабря 1763 г.: «Во вторник в 5 часов прислал по меня И. П. (Елагин. — Н. К.) курьера, и так я у него пробыл весь день за делом. Оттуда проехали в русскую комедию, а из комедии был у Рубановского».²⁰ 14 декабря 1763 г. было воскресенье, соответственно, вторник — 9 декабря, когда и ставилась пьеса «Менехмы» — русская комедия, т. е. на русском языке. Хотя в 1765 г. Фонвизин ездил в Москву, где пробыл достаточно долго, он, очевидно, еще не раз посещал спектакли, в которых играл Гаврила Волков, числившийся в штате русской придворной труппы в 1767 г. Упоминалось, в частности, что он играл роли «степенных стариков» в трагедиях и комедиях и получал 400 рублей жалованья в год.²¹

Итак, 1763—1767 годы — годы службы Фонвизина у И. П. Елагина и одновременно живейшего участия драматурга в театральной жизни Петербурга. Зная о тесной дружбе Фонвизина с И. А. Дмитревским, нетрудно представить, как много писатель общался и с другими актерами придворной труппы и, конечно, с братом прославленного Федора Волкова. Именно от Гаврилы Волкова драматург мог узнать подробности об участии его братьев в дворцовом перевороте.

Многие из тех, кто тогда содействовал воцарению Екатерины II, к концу 1760-х—началу 1770-х годов были горько разочарованы ее политикой. Группировка Паниных, в которую непосредственно входил и Фонвизин, связывала теперь надежды с наследником престола Павлом Петровичем, воспитанником Н. И. Панина. Своего рода политическим документом явилось и написанное Фонвизиным в 1771 г. «Слово на выздоровление его императорского высочества государя цесаревича и великого князя Павла Петровича», напечатанное в Петербурге отдельным изданием. О возможной смерти Павла говорилось здесь как о «гибели отечества»; с выздоровлением наследника появляется надежда на спасение страны: «Наконец, о радости неизреченная! О счастье, избавившее россиян от погибели! Наконец прошла безвредно туча, гремевшая над нами».²² Несмотря на необходимые похвалы в адрес Екатерины II, «великой и в самой печали своей», Фонвизин совершенно недвусмысленно высказал здесь свои политические симпатии. Произведение сразу же привлекло к себе внимание свободомыслящих людей: в 1772 г. Н. И. Новиков перепечатал «Слово» Фонвизина в своем журнале «Живописец» (ч. 2).

В Отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук хранится экземпляр отдельного издания «Слова» (шифр 30061д) с дарственной надписью: «Гавриле Григорьевичу Вол-

²⁰ Фонвизин Д. И. Собр. соч. Т. 2. С. 327.

²¹ Греч Н. И. Исторический взгляд на русский театр до начала XIX столетия // Русская Талия. 1825. С. 28.

²² Фонвизин Д. И. Собр. соч. Т. 2. С. 191.